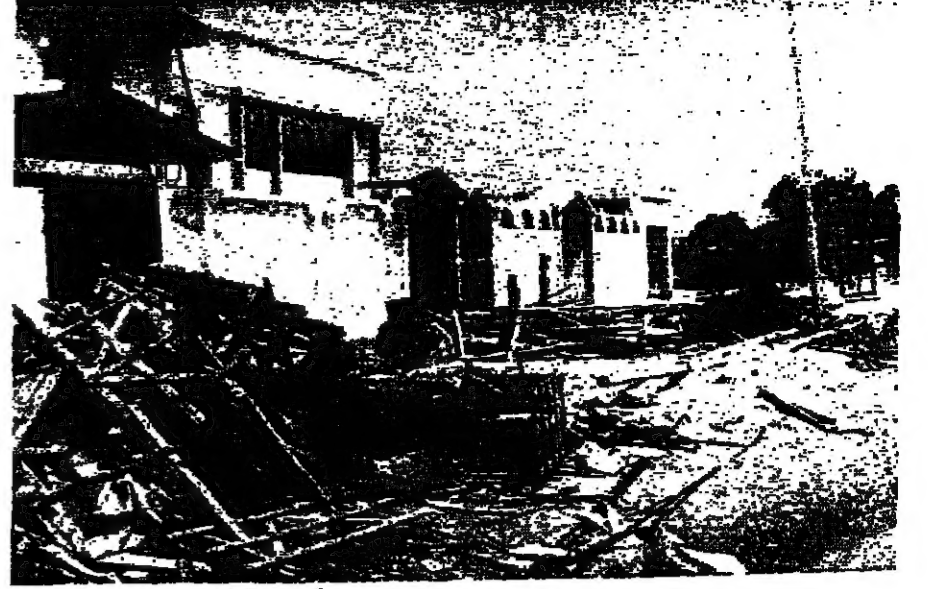


وعلى المجتمع



تل من المخلفات يتمو بجانب العمارة

بيتي عمارته ، ويهدم الرصيف

البناء السليم.. نغز في المعاني!

ظاهرة اجتماعية

هنسي الزهراني
حامد صبيح

ترشيح...!

●● يطلع فكي تصبا عينا اري اعدة
الانارة في الشوارع ضامة نهرا - ايا
كانت الاسباب - وليس الفار في عبي
رغم مقني للفران وخولي منها ومن كل
الشحرات - كنانا الله ولياكم
شورما ؟؟
●● نحن وقد تجلنا مرحلة الطفرة
وستنينا بطورها ومهما - وعدنا إلى الوضع
الطبيعي بدنا نرشد الاتفاق (١)
وكما الترشيد كلمة مطلة قد تني
شيئا - وقد لاثني في اوقات كثيرة ابي
شرا - الا من كرمنا الشمار الذي ترهه
لنداري به عيبا ..
●● مثلا - ولزات التحدث عن الكهرباء
نعم الناس إلى ترشيد الاتقان من اجل
توفير الطاقة البديلة ثم ننس إلى تناسي
اعادة الشوارع ضامة شيد الات
الكبريات من التار الكهربائي دون ان
كاف لاسبا بحد المسألة ضامة الفروع
ينصرف بعيدا عن جيبونا وامواتنا
الضامة ريم ان اللل العام هو مالا ومن
ارحب الواجب ان نحرص على المال العام
اكثر من حرصنا على اموالنا الخاصة
وهذا اسبب اساس الانتهار إلى الزمان ؟
●● مثلا - ولزات التحدث عن الكهرباء
والانارة - من لغوات ان شروق الشمس
وغروبها ينقلب من وقت لآخر في فصول
السنة من شتاء وصيف وربيع وخريف
وعلى عبي بداهة ان نعيد النظر في كل
فصل في النظام الذاتي لاضامة اعدة
الكهرباء في الشوارع - يعني ان ندم
نؤخذ في الترشيد لتوفير الات الكبريات من
الكهرباء البديلة هرا دون فاشة تذكر
حتى لا نلحق من الفسدا عينا تني
الاعادة ضامة تحصيل تبيد نور
الشمس ..
●● ولا اريد الحديث عن حجم وقوة
الاضامة السلبية في الشوارع - فها
موضوع اخر يقع لغرض جدي في
الترشيح ..

مواطن يعترض

يرتفعون بمبانيهم .. ويسحقون جمال المدينة

مواطن يحكم

التأمين المدفوع .. دعوة صريحة للمخالفة

مهندس

المفارش البلاستيكية .. وأوامر يجد أن تصدر !

مواطن يعترض

أمارس اضهادا تعسفيا على الرصيف !

محمد القرني (الدمام)

حيثما تتدفع خطواتنا على الطريق تصطم العيون قبل اقدام
بمخلفات العمارة التي تمتد على سطح الارض وتتفشى عشقة من
اتربة الاسمنت المتصاعدة من خلط الخرسانة التي تساهم في علو
البناء .. الذي يحقق الحلم المنشود منزل خاص .. وفيلا للتفكير
واذا كانت هذه المظاهر تمثل في جانبها الايجابية شهادة مقيدة بالاعمال
العمرائي الذي تشهده البلاد في كل موقع من مواقعها - فلها من
جانبها السلبية تمثل تشويها متعمدا للجمال - والمنظر العام والروية
التي تتمنى دائما الوصول إلى الكمال

●● الكثرين من يقعون بيناه المثال ار
تجديها بالغالل الشار واستخدم
هذه الظاهرة المؤسفة على حد
قوله ويح من هؤلاء الذين
يقطعون الطريق والارصفة بلكواد
المختصة لبيتهم عمارتهم او
سكنهم ويقول :

●● الكثرين من يقعون بيناه المثال ار
تجديها بالغالل الشار واستخدم
هذه الظاهرة المؤسفة على حد
قوله ويح من هؤلاء الذين
يقطعون الطريق والارصفة بلكواد
المختصة لبيتهم عمارتهم او
سكنهم ويقول :

●● الكثرين من يقعون بيناه المثال ار
تجديها بالغالل الشار واستخدم
هذه الظاهرة المؤسفة على حد
قوله ويح من هؤلاء الذين
يقطعون الطريق والارصفة بلكواد
المختصة لبيتهم عمارتهم او
سكنهم ويقول :

●● الكثرين من يقعون بيناه المثال ار
تجديها بالغالل الشار واستخدم
هذه الظاهرة المؤسفة على حد
قوله ويح من هؤلاء الذين
يقطعون الطريق والارصفة بلكواد
المختصة لبيتهم عمارتهم او
سكنهم ويقول :

●● الكثرين من يقعون بيناه المثال ار
تجديها بالغالل الشار واستخدم
هذه الظاهرة المؤسفة على حد
قوله ويح من هؤلاء الذين
يقطعون الطريق والارصفة بلكواد
المختصة لبيتهم عمارتهم او
سكنهم ويقول :

●● الكثرين من يقعون بيناه المثال ار
تجديها بالغالل الشار واستخدم
هذه الظاهرة المؤسفة على حد
قوله ويح من هؤلاء الذين
يقطعون الطريق والارصفة بلكواد
المختصة لبيتهم عمارتهم او
سكنهم ويقول :

معاق

الحياة تتخلى بقسوة عن المتقاعسين !

محمد الجبجي - الرياض
لم تصل اسبلة إلى مراحل فاشة - تسبب له احساسا بالنقص او الامم الدائم - مما حدث في
يده اليسرى - كان صفة بيعة وسهما دائما اللذر في تصاريه الجيبية - فقد سقطت عليها
شعاع قطعة من الحديد من شباك في منزل لتسبب له انا مبرها - ولكنه لم يطن أنها اصلية قد يكتب
لها الاستمرار وبالتالي فقد تعامل معها ببساطة باعتبار ان الامم جزء من ضريبة الحياة - وحسبنا
استكمل الامم وجعت يده من التثيرة - ان القيام بدورها لم يجد برأ من الدافع إلى الطبيب الذي
سرح له قاتلا - انه تلع ثمن الامم - هكذا توقفت يده عن العمل - ولكنه ظل يتعامل معها
كأمر طبيعي - ولم يكن يتكشف هذه الاصابة الا في اللطائف التي تساقط عليها رؤية عابرة من
شخص شيق او شخص منصف - ثم يتوارى اكتشافه سريعا كما جاء - بعد ان تثنى هذه
الظفرة إلى حال سبيلها

●● عبد الرحمن علي الحصن من اهالي الدمام لايعتبر نفسه معاقا - فهو
يعلم حكمة الطبيعة بوز ادنى شك في قدرته على هذه الممارسة بل اندفع
بمحقق اهدافا واحلاما ربما هي محاولة منه ليقول للأخريين - ملا بهم - انا
افعل اكثر مما تفعلون

□□ ولقد في حياتي العملية وانا الآن استعد الزواج كخطوة ضمنية في الحياة - وما كان هذا
التوافق الا باساري على ان الحياة لا تظفر الذي يتقاعسين - او الذين يدورون ما اصحابهم
فالجاءه تمني من يعطيا وتختل بخسرة من هؤلاء الذين ظنوا انها بالمل تكتف عنهم - وبالتالي
فانني حاولت دائما وبجهد وشاقة - ان اثبت انهم والآخرين والحياة نفسها - ان الامم هذا
الراز العظيم سببه ميكانيكا السيارات - واستخدمت ان اترجم هذا الحد إلى واقع يتصل في تعديل
تصميم سيارتي الدائري التي احرص فيها دائما جاريلا لا ادعي أنني استعملت ان احقق
نجاحا متوقفا أو ابتكارا بمعنى الكلمة ولكن افول انني احاول واحاول وليس مطلوب مني ادراك
النجاح ..

تأني في بلدنا

تؤنسي اضاع بيته في جدة :

زوجتي تبحث عن نشاطاتكم النسائية !

اعتنوا بالسياحة الداخلية واللون الاخضر

يحيى الزهراني - جدة

فلدت في الثمن من منزلي الذي كنت اقيم فيه منذ خمسة اعوام في جدة - وبعد
الجد الذي بذله ومحاولاتي المستمرة للظهور - لم استطع حتى ايجاد الشارع الذي
كنت اقيم فيه - جدة مدينة تتبدل في كل يوم - ومازالت تتركس بسرعة مذهلة نحو
افاق اكثر رحابة - واضاف بالفعل ان يصل فيها حتى سكنها القديم

●● شهور لتصميمه رة الغريب
الاول عند وصوله إلى مكان ما -
وبع ان ما من العمل
الفدقي في دول الخليج وتونس
وفرنسا ومصر والمغرب وإيطاليا
فما زالت جدة تمثل له الموقف
الذي يبوي اليه فؤاده -
ومازالت تمثل المدينة العلم
بالنسبة له

●● لان جدة كمدينة كانت تمثل
نموذج لمن التي يلج الانسان بالعيش
الذي وجد نوعا من الاندماج الاجتماعي لدى الاهل
الذين وجدوا نوعا من الاندماج الاجتماعي لدى الاهل
الذين وجدوا نوعا من الاندماج الاجتماعي لدى الاهل

●● ملاحظة اخيرة - رايك في
ساحات من الاشجار ولكن مازالت
هناك قلة في المساحات الخضراء
والانهار هي التي تصفي رونقا وايداعا
على الشوارع - وقد رايك في كوتريش
جدة مثل هذه المساحات ولكنها مازالت
محدودة ..

●● المطلوب وقد عاشت جدة ويعيش
من الملك التي زرتها خلال اقامتي -
ان يتم التركيز على السياحة الداخلية
الداخلية فموجودة وموفرة من
ساكن وطرق وخدمات راقية - فقط
مايتنص اكتمال هذه الصلية هو زيادة
التوعية بالسياحة الداخلية واهميتها
والطوبى الجميلة والخلاصة من
المناطق السياحية التي تتضمن
التفاصيل التي توفر الرغبة الدائمة لدى
المواطن في السياحة ..

●● مخطوئة قسرا
مازلت دون سنوات النضوج .. وراي مرفوض !
●● معلمة تدعو
لم تعد الفتيات سلعة قابلة للتلف !
●● استاذة علم اجتماع
●● الزواج المبكر .. محصلة طبيعية لعدم الادراك والوعي !

كما ان الزواج متى ما وجدت الشاب الصالح فان الحياة الزوجية تصبح منجبا
لراحة والامان ..
●● السيد عبدالعزيز زايد الشريف يبرز ابعاد تطور المجتمع
الذي اوجد نوعا من الاندماج الاجتماعي لدى الاهل
الذين وجدوا نوعا من الاندماج الاجتماعي لدى الاهل
الذين وجدوا نوعا من الاندماج الاجتماعي لدى الاهل

●● الشب الجبجي عبد الله
الضواري يضيف على ان
السابقة رويته من خلال
الممارسات التي يراها في الطريق
العام والفتاير الجديدة للقاء
على هذه الظاهرة يقول :

●● ما يجري على الارصفة والشوارع هو
تصوير من قبل المقارئ والعمل لجمالها -
ويؤثر في نفس الوقت على برامج التجميل
والصحة التي تقوم بها البلديات ويؤثر في
التكاليف الفنية على عمليات الانارة - وقد
اجتبت بفترة احد رجال الاعمال الذي عد
الى انشاء مشروع راء يتصل في تهيئة الريل
المستخدم في البنية سوي للتجميل او الخط
في الكبار - وهذه التجربة تقلل من كبريات
الانارة التي يضما الناس امام الهابي
المراد تشييدها وهي خطوة جيدة اتنى لو
يكون هناك قرار من البلديات بازام اصحاب
الاقوال ومؤسسات البناء باستخدام
صناديق حديدية مثلا مثل صناديق القمامة
المستخدم في البنية سوي للتجميل او الخط
في الكبار - وهذه التجربة تقلل من كبريات
الانارة التي يضما الناس امام الهابي
المراد تشييدها وهي خطوة جيدة اتنى لو
يكون هناك قرار من البلديات بازام اصحاب
الاقوال ومؤسسات البناء باستخدام
صناديق حديدية مثلا مثل صناديق القمامة

●● فري ماولي تؤنسي الجنسية
يحمل مديرا لقمم الجوز في احد
الفتاير بمدينة جدة منذ عدة

ايها عروس الجبال ... مدينة الطقس المعتدل والظلال الوارفة والرعالية
والعذبة المكثفة ..
تبدل المدينة فيها جهدا لا بد من الإفادة به .. كما ان المواطن ايضا عون لهذه
الأجهزة لتكتمل الصورة باستثناء البعض الذي يفضل ان يشوه الجبال ..

●● الصور توضح ان البعض خارج
دائرة الاهتمام العامة ليسمح هو
الاستثناء الوحيد للسنة المكثفة ..
فتاير وقامة تراكت بسبب هذا
البعض وكان الله في عين البلدية ..

●● الصور توضح ان البعض خارج
دائرة الاهتمام العامة ليسمح هو
الاستثناء الوحيد للسنة المكثفة ..
فتاير وقامة تراكت بسبب هذا
البعض وكان الله في عين البلدية ..

●● الصور توضح ان البعض خارج
دائرة الاهتمام العامة ليسمح هو
الاستثناء الوحيد للسنة المكثفة ..
فتاير وقامة تراكت بسبب هذا
البعض وكان الله في عين البلدية ..

●● الصور توضح ان البعض خارج
دائرة الاهتمام العامة ليسمح هو
الاستثناء الوحيد للسنة المكثفة ..
فتاير وقامة تراكت بسبب هذا
البعض وكان الله في عين البلدية ..

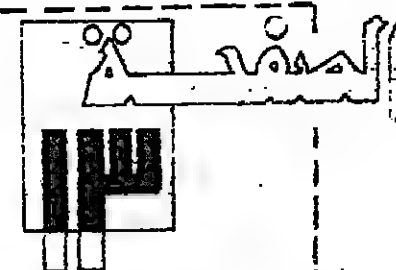
●● الصور توضح ان البعض خارج
دائرة الاهتمام العامة ليسمح هو
الاستثناء الوحيد للسنة المكثفة ..
فتاير وقامة تراكت بسبب هذا
البعض وكان الله في عين البلدية ..

●● الصور توضح ان البعض خارج
دائرة الاهتمام العامة ليسمح هو
الاستثناء الوحيد للسنة المكثفة ..
فتاير وقامة تراكت بسبب هذا
البعض وكان الله في عين البلدية ..

هكذا منه لأصل

معركة أجنادين الأولى وقعت سنة ١٦٢هـ (١٦٢٤م) بين المسلمين بقيادة خالد بن الوليد واعدائهم. وكان الينا يوم بقيادة سرجيس واعداهم ما ألف. وقد تم النصر للمسلمين. وفتح الطريق الى اليرموك.

وما معركة أجنادين الثانية فقد وقعت سنة ١٦٥هـ ١٦٦٦م. بين المسلمين بقيادة عمرو بن العاص والزوم بقيادة اريطين وكان اريطين من اعدى قادة الرومان. ولما علم عمرو بالخطأ قال: لقد رمينا اريطين اليوم بأرضين العرب وبالنصر للمسلمين وانطلقوا بعدها لتحرير سائر فلسطين.



تلك هي المسألة

زراعة العدوانية .. مهنة للعوس المفقود ..

تتوالى الدراسات المستفيضة التي قام بها مفكر هذا العصر بشكل خاص النواحي التربوية والاجتماعية وناقشت بشكل خاص من حيث المبدأ والاصية محيط الأسرة والذي هو بمثابة الأساس القوي الذي تترسب عليه أجيالنا الناشئة . وتنتقل من محبة ولا يصدق ذلك إلا بتوفر أساسيات سليمة سليمة في هذه الأسرة وإذا تحققت هذه الأساسيات يمكننا أن نحقق هذه الأسرة الناجحة ، ويتركز ذلك في نهج رب الأسرة لكي ما يتقبل درجته وميول وإحساس ابنه ومحاولة إزالة الصعوبات والمخاوف التي تعترض طريقهم بشكل يفتح لهم آفاقاً مبدئية واسعة ونهضة في نهجهم على طريق صحيح كله ثقة وعمل وروح . ومن هنا يتجلى دور رب الأسرة الواعي الذي يمتدح بغيره على من المعرفة ونهضة الأصابع وعدم التسرع في اتخاذ القرارات تجاه ابنه . ومحاولة

نظم وإوضاعهم وإيجاد الحلول المناسبة لها من الناحية أو أسلوب التعذيب والعقاب الذي قد يكون له أسوأ العواقب ، وهو من الأسباب الرئيسية في تأخر الطفل في مراحل حياته العلمية والعملية وذلك نتيجة الإحباط الذي يشعر به نتيجة الضمير المذنب الذي يتسبب فيه رب الأسرة وهو الذي يسبب دون شك من حرصه على مصلحة ابنه ويؤمن أن يترك مدي حساسية شكل هذه السن الحرجة التي تحتاج إلى كثير من العناية والصبر . ولو بحثنا إلى بعض الإخفاة الاجتماعية السابقة وبأساليبها بشكل دقيق وسدنا في صعوبات بعض من طفولنا في حياتهم العلمية والعملية وسدنا مسالك غير ملائمة لأطفالهم في التثقيف ، لو بحثنا إلى أسس الطفولة في شياخ هذه الفئة هو الأسرة التي تعاني من التفكك وعدم الإدراك وانتهاج أساليب خاطئة في التربية .

محمد يحيى على الشاذلي جدة

هناك قضايا تحتاج شجاعتها على صدر سوق عكاظ ، تتم شجاعة القراءة لتناولها من مختلف زوايا الفكر والنوعية والموقف الشخصي أحياناً . وهجوماً تتراكم رسائل القراء في تتابع مستمر حول قضية ما ألفت حذراً كبيراً في ساحة السكوت القسري للانسان ، تنطق علامة استهوان متصعبة أمام تنديدي السخيفة ، وتصبح المبررة في الساحة الرجعية التي يهوى منها .. فلي افسله يمكن ان تكون ، وماهي اسس الاختيار خاصة اذا كان الحوار ساخناً ومليها ومن كل الانتباهات . في تلك اللحظات تصبح اسئلة الاختيار - اختياراً للعدالة التي يتوخاها القارئ - خاصة ان قلبي السخيفة من الساحة ، والتي يقضي عليها في احيان كثيرة مساحات اعلامية لا شك انهما سوى الرضوخ والحقبة انه الاستسلام . هكذا يظن البعض ان هناك امساك مقصوداً ويصير امر يوجه متناً رقيقاً لاسمال رسلته ويصير تلك يستخدم اللغة تدل تحت طائلة الاسلحة المصور حتمها . ولأن السخيفة الذي يمارسه القارئ ، هو الضيق الوحيد الذي يرضى له لتبدي السخيفة ، لتصل مكرم من انهم زوايا على لا تمت للقضية المطروحة بسعة . تعرض من جهة اخرى الى اصحاب هذه الزوايا هذه هي الدائرة المظلمة التي تعرض لها سوق عكاظ ، بشكل دائم وصالح لنقل الحلول المطروحة فاصرة دائمة من الرضا كل الاطراف . وفي بعض الاحيان ، وبشكل العباس في عقولنا من القدرة المحدودة على ان نحصل على الكلام المنطوق والمقول لهذه الصفحة . ولكن ما يدور - هذا اليأس وينسب من جنونه - كتمة رقيقة من قارئ ، او هجوم صارخ من منطلق ، فكلاما يعني ان الحياة تدب بقوة في شرايين سوق عكاظ .

المستشفيات الخاصة في الزمان والعصر



ليس الحديث عن غلاء اسعار والمستشفيات الخاصة بجديد خاصة وانهم يدفعون انهم يقدمون خدمة فندقية بجانب الخدمة الطبية ولكن الجديد في الامر هو تلك التعليلات السرية التي يطعن بها كل الاطباء المستقيمين من اصحاب المستشفيات بعدم ملاءمة الوقت مع المريض ولتأجيل اكثر عدد من المرضى والسجل وبالتالي مزيداً من الريالات التي تتدفق على جيوبهم . ولا يستطيع الطبيب الجور عدم إطاعة هذه التعليلات والا سيدبر نفسه غير مجد البعد عند انتهائه هذه واحدة . وأحد اخطر التفسخ الشديد في طلب التحليل والزراعة واجراء الاضمة . عمل على بطلان . كما يقولون حتى لو كانت تشخيص من مجرد ألم في اصبع القدم ، واحدة ثالثة تلك العمليات الجراحية التي تجري بشكل مكثف لاستئصال الزائدة الدودية واعتقد أننا في جدة على الأقل لدينا أكبر عدد من الذين اجريت لهم عملية الزائدة الدودية بدون داعي . وأنا لا أمك احصائيات لامل على هذه النقطة ولكن مثلك من خلال مباحثات المتصلة بهذه المستشفيات ان نسبة اجراء هذه العملية تفرق اي مدينة في العالم . وبالطبع ان فتح غرفة العمليات لإجرائها يعني مزيداً من دفع الريالات التي يسعى اليها اصحاب المستشفيات . هناك ايضا التكاليف المبالغ فيها بالنسبة للادوية والمستلزمات الطبية التي تستخدم في المستشفيات والتي تفرق في تكلفتها الاقلية في جناح فاخر في فندق خمسة نجوم . ونحن لا نفتقد في ان المستشفيات الخاصة تتميز عن المستشفيات العامة بخدمتها وبأسعارها التي ليس معقول ان تكون على هذا المستوى الذي يعايشه اي مواطن يمكن ان تلجأ الظروف للذهاب اليها .. ان المطلوب بالفعل ان تتوقف جميعاً ومنها اصحاب المستشفيات لتراجع هذه القضية الحرجة والتي تمثل اتجاها خطيراً للاتجار بالطب وتلك المنة الانسانية . ونحن لا نعي على اصحاب المستشفيات ربحهم في الربح فهذا امر مشروع ولا لا قامت لهذه المستشفيات قائمة او وجود ولكن ان تتحول هذه المستشفيات الى جهاز لنجاة الاموال واستغلال المرضى فهو امر مرفوض تماماً ، ويوجب التصدي له فوراً وبلا تردد .

أحمد صالح الغامدي

السيد رئيس تحرير جريدة عكاظ .. تحية طيبة .. لقد تابعت على صفحاتكم تناول العديد من القضايا الهامة التي تمس المجتمع ، ولكنني لاحظت ان عدد كبير انكم اهتمتم قضية المستشفيات الخاصة او قد تناولوها من زاوية اخطاء في العلاج او ارتفاع اسعارها ، دون الدخول في تفاصيل دقيقة تقود الى كشف ما يحدث في هذه المستشفيات . وقد رأيت ان اكتب لكم في هذا الخصوص لانني ادرك ان للمواطن دوراً حقيقياً في كشف الاوضاع التي يمكن ان يكون لها تأثير ضار على المجتمع بل وعلى سلامته الصحية .

احتراف

خالف كثر من هذه هي مقولة يرددونها من الناس عندما تقرأ تلك الفتة تحقيق اعداء معينة بطرق ملتوية وغير مألوفة . فبعد ملاح ان لاهب الكثرة عندما لا يفي بوجه المطلب منه في المص كلاب جوده بلحا الى الخافعة اما يفسر احد زملائه او الاعتراض على قرارات الحكم لانه بالتاكيد عندما يرتكب تلك الخافعة سيكون له نصيب الاسد من التحليل وايضا من تركيز الكاميرا على عائلته المندودة وبالتالي يكون في حقل الغلبة بعض النظر عن الوسيلة التي ادت الى ذلك . والذي يهمني في هذا الموضوع ليس لاهب الكثرة بحد ذاته ولكنني اريد ان اوضح لكم ان كل من يقرأ ان جلال ان يتناول الحبرين بسوق عكاظ .. قول له من نكر لاسمه . قد . ذلك انه والرجح ان يشك .

جبران بن احمد الشهري جدة



الضغط العالي

معروض لا يدان ١٩ رغم مرور اكثر من أربع سنوات وطلاب قسم التربية الفنية يتدربون ان يكون لديهم معروض خاص بقسم التربية يقام عند نهاية كل عام دراسي خاصة وان هناك العديد من الاعمال الممتازة التي يقوم بها طلاب القسم او طلاب الاقسام الاخرى عندما يسجلون مادة تكون اختيارية ومن هنا فان اعمال الطلبة تحفظ لدى مدرس المادة وفي تسوري لو يقيم المعروض المشار اليه لوجدنا ان الانتاج قد تزايد والصورة تكون اوضح بالنسبة لكل الذين يجهلون الدور الكبير الذي يقوم به قسم التربية الفنية بالجامعة .. الرجاء نرفعه الى مدير الجامعة د . راشد العزير/ علل صالح حلف الصخري رسالتك الاول لم تصل . والثانية موجودة وسوف تجد نصيبها في النشر . ولكن نرجو ان تكون الرسائل القادمة ، واحدة لكل موضوع .

من الطلبة فريد ابراهيم الصوي جامعة ام القرى

سأستمتع بأوقاتى في هدوء وسيتضح قلبي نشوة بأهات المذاب فصرخات الامم في اللحن الفضل الذي امنت .. انا امرأة الشقاء .. صديقي الرحيل .. انيسي السهر .. يعطيني بسكاكيتي في مقترق كل طريق .. اخاف الامن والسعادة اما المذاب والخوف فهما انا .

نجمه الغامدي

لونغين



مختار موسى .. في سنوات طفولته الاولى .. ولكنه من جيل الفضاء .. حاول المشي فحجز بعمره الصغير .. ولكنه اصر ان يجيو ، لترسم على شفتيه ابتسامة انقصار ، وبالوصول الى الهدف الذي لايعلمه احد سواه !! مختار بريق عيني يقول انه سيصل .. ايعد .. وابعد .. ولكنه ان يصل ..

العزير/ شهبان عبدالرحمن الزهراني حيك في امر هذه الصفحة ، ومطالبتك بمواضيع هامة ، بلا ضغط عال ولأمانة مؤتة ، ولأهم يحزنون ، رغبة تحترميها ، ولكن تحقيقها يتطلب اجماع القراء ، حاول ان تقنعهم ونحن مع الغلبة . العزير/ ام وليد - جدة رسالتك وصلت بحرارة المشاعر المسكوبة فيها .. ما لاحظنا الرجعية عليها خصوصية موضوعها مع جمال الجملة والالفاظ ، يمكنك بقليل من الخروج من دائرة الحزن التي اغتلبت على نفسك ، ان تصبح كتاباتك اكثر مناسبة للنشر . العزير/ اسماعيل هادي يحيى صياغة للفكرة تدل على موهبة وتتمكن ربما اذا اخترت موضوعات اكثر حيوية وتتفاصيل محددة نوعاً ما ، تصبح حارة نهم الجميع . العزير/ وليد الرفاعي الامر كما ذكرت قرار خاطئ .. ولأننا ان هناك الاف والاف الاثبات ، فلأبد طبيعة الحال ان تتلقى كثير من الآراء والموضوعات نرجو مداومة الكتابة وسوف تجد موضوعاتك العالية الالفة ، وموضوعك موجود ولكن اعطينا الفرصة لشخص اخر لتتبادل . الكلمة .

قبل النشر

العزير/ صلاح العامري رجاء الاتصال بمؤيدينا في الدمام وستجد لديه كل المعلومات المطلوبة ونشاركك الرغبة في تحقيق اميتك . العزير/ محمد طيب تنكوك - جامعة ام القرى نعتقد وربما يهنا اعتقادنا الصواب ان ماذميت اليه في رسالتك لم يكن هو المعنى المقصود في رسالة الاخ عمر باعش ، ربما قراءة اخرى لا كتب توضح حقيقة مايقصد وتقول ربما العزير/ علل صالح حلف الصخري رسالتك الاول لم تصل . والثانية موجودة وسوف تجد نصيبها في النشر . ولكن نرجو ان تكون الرسائل القادمة ، واحدة لكل موضوع .

البرادة في العالم بالتكييف

Carrier

world's number one air conditioning maker

البرودة البرودة البرودة

الجودة الفائقة

سوف لا تسمع الا الصوت الماعم الهامس البرودة من حولك

الاجرة المتصلة

أعدت لاحتكاك بشكل أنيق . وهي متوفرة بلون الخشب الجذاب .

ثلاث موديلات مختلفة لهذا الصنف من المكيفات أعدت لتلبية حاجاتك . الاجيرة ذات وجهة اقية جوزية اللون ، صممت على أحدث الستريات الفنية الدقيقة ومصنوعة في المملكة العربية السعودية

البيع والصيانة السريعة متوفرة في جميع أنحاء المملكة بواسطة شبكة موزعين معتمدين ومراكز الخدمة .

الوزع الممثل لهذا المنتج مؤسسة مسعود عبد الله البليوي السيد/خواجه ظهير الدين تليفون: ٢٢٢٢٠١٨ - ٢٢٢٨٢٩٢

الشركة العربية لتكييف الهواء ذات مسؤولية محدودة - الشركة السعودية لخدمة كاريير

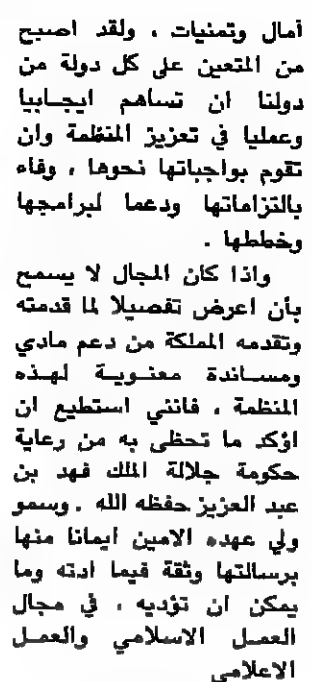
- الرياض: من ب. ٩٧٨٥ ش. ٢٢٢٢٠١٨ - ٢٢٢٨٢٩٢ - ت. ٢٢٢٢٠١٨ - ٢٢٢٨٢٩٢
- جدة: من ب. ١١٢٢٨ ش. ٢٢٢٢٠١٨ - ٢٢٢٨٢٩٢ - ت. ٢٢٢٢٠١٨ - ٢٢٢٨٢٩٢
- القطيف: من ب. ١٦٥٠ ش. ٢٢٢٢٠١٨ - ٢٢٢٨٢٩٢ - ت. ٢٢٢٢٠١٨ - ٢٢٢٨٢٩٢

افتتاح أعمال الدورة

الحادية عشرة لزاعات

الدولة الإسلامية

احمد ياسر - جدة : بدأت امس في جدة اجتماعات اعمال الدورة الحادية عشرة للمجلس التنفيذي لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية برئاسة الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام .. وفي بداية الجلسة القى الاستاذ احمد فراج العيل عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية كلمة قصيرة دعا فيها الى المزيد من العمل والمزيد من النجاح .. وقال ان ما تقوم به عمل في سبيل الدعوة



وفد المملكة متوسط وفدى الاربن والسودان

منجزات عديدة
وقال - لا يفوتني ان اذكر
بكل التقدير والعرفان ما قامت
وتقوم به دول اسلامية شقيقة
في دعم ومؤازرة المنظمة
ومسالتنا ماديا ومعنويا ،

وكان ذلك أكبر الأثر فيما تلقى من منجزات ، سواء في مجال التبادل او في مجال الانتاج الانداعي والتلفزيوني و في مجال التجهيزات الفنية حيث أصبح لدى المنظمة مركز للنسخ التلفزيوني يضم اربعة الاجهزة والمعدات واحدها ، فضلا عن مركز ارض للنسخ الانداعي يستحسن جميعا المقر الدائم الجديد للمنظمة والذي يعتبر مأثرة من مآثر حكومة جيترا الملك قهد بن عبد العزيز الفدي ، واحسنني اعبر عنكم جميعا حين ارفع الحركه مجددا ، الى جالسة حكومتكم الرشيدة على هذا المقر وغيره من ايات الدعم الموصول للمنظمة . وانني اتطلع معكم بكل الامل والثقة ان تتضافر جهود كل الدول الاخضراء في دفع هذه المسيرة لتجود مع مزيد من العزم والماءع

جدول حافل
واختتم كلمته قائلا : ايها
الاخوة ونحن في بداية عملنا
فامامكم جدول اعمال حافل
وقد سبقت اجتماعتنا هذا
اجتماعات على مدى اسبوع
للجنة الدائمة للشؤون المالية
والادارية ، وسوف يتضمن
جدول الاعمال الذي بين
ايديكم تقريراً عن نشاط
المنظمة بين اجتماعي المجلس
ارجو ان يعرضه عليكم

شركة ا
تدعو جميع ا
لديها التتبع
١- ٢٠٩٤
٢- ٢٠٩٦
٣- ٢٠٩٦
٤- ٢٠٩٧
٥- ٢٠٩٨
١٠

وصف	٦-٦-١٠٩
نوع	٧-٦-١١٠
موا	٨-٦-١١١
نوع	
قطعة	

مسيرة العمل لم تتوقف
وقال أثناء تجتمعت اليوم إليها
الأخوة في إطار الندوة الحادية
لشعبة المجلس التقني في
آخر اجتماع له في بغداد وإذا
كانت هناك ظروف قد حالت
بين التمام هذا الاجتماع في
وقت مبكر ، فإنا نود أن نؤكد
على امرين : أولهما أن مسيرة
العمل في المنظمة لم تتوقف
بالرغم من بعض الصعوبات
التي تعرضت وبمازال تتعرض
لها ، بل أن أكثر من إنجاز
بازد قد تحقق خلال الفترة
الماضية ، والثاني ، أن هذه
الناسبة قد تكون فرصة طيبة
سمحت لوقفة موضوعية مع
النفس نستمتع فيها بحصيلة
التجربة التي مرت بها
المنظمة ، فنشترى ما فيها من
إيجابيات ، ونؤكد القضاة على
أن تعمل في تعاون وضمح
أخري ، على تجاوز
الصعوبات التي قد تعرضت
لها ونؤكد على استمرار
مسيرتها ونعتقد مستقلا ..

فترة حاسمة
وأضاف لعلنا ندرك الجليل
أيها الأخوة ان من الصالح
الاسلامي يوم بفترة حاسمة
ان تاريخه . يواجه فيها
أخطارا كثيرة تهدد كيانها
وتضامنها ومهيبة
تستهدف امانه وطموحاته
كما يواجه تحديات البنية
والتنمية والتقدم ، ومشكلاتها
والخلفة والتعمد .
والذي يهمننا ان نؤكد عليه
في هذا الخصوص ، ولا اظن
يفضل عليكم ان الاعلان
الاتصال ، اصبح يمثل دور
متزايد . التثاقيف -متعاظ
الاممية ، فقد -اصبحت
مشاركة اجزاء الاعلام
قيادة المواجهة الحضارية
جزءا لا يتجزأ من حشد الاعلام
الاسلامية لكانتاهن وارادته
الحضارية . لصد الهجم
الشرسية التي تتعرض لها
والتي تتسلل بكل الطاقات
ومن بينها ان لم يكن
مقدمته .
اجهزة الاتصال
الاعلام ..

مجاهدة الإخطار
ومضى يقول فإن الدور
العميق يبعد هذا الدور
مجاهدة تلك الإخطار،
شأنه أن ينفى
اجتماعنا هذه أهمية خاص
لا يجعلها اجتماعاً
تقليدية، يقتصر على بحث
الموضوعات وأداسة البرامج
المطروحة، والافتكك بالقرار
أو توصيات، ثم نعشى
حال سبلنا، وإنما يطرح
علينا أن نتخطى إلى أطر
عمل واستراتيجية واضحة
وإن نحدد برامجها
ومراحلها، وأن نلتزم جميع
في تنسيق وتعاون،
يصدر، عن اجتماعنا
نتائج وقرارات، وكان نقرر
التراماتنا بطريقة
والإيجابية، حتى نسو
المنظمة، كالتفنيذ،
يجعل شاعليها الأولى
الاداء، والاداء الكفاءة
من أن تجد نفسها مك
بقصور في مقاديرها
إمكاناتها، يؤثر حتماً
قدرتها العملية على تنفيذ
تتخلون من قرارات،
ولا يخفى عليكم أن الموال
المالية هي الترجمة الرق
والعملية للخطط والبرامج
وفي غيابها تبقى الخطط م

تعلن شركة المقفح للاستشارات
والشرايع بمقرها بانه قد تم
مكثفها / شيج معصوم الخ
عبدالحق بنجد وديار الجنيدي
مزيج وعوده ولم يبر
تختر من الشرع عليه
والاعمال المسولية
هو الاعمال

العيسائي
يختصر لك الطريق
ويوفر لك الكرامة

بتقديم أسعار لا تقارن
لجميع سيارات ميتسوبيشي
تفضل اليوم إلى معارض العيساقي
واختر سيارتك المفضلة من سيارات
ميتسوبيشي واستفد من الأسعار الجديدة
لدة محدودة حتى نهاية شهر ذي القعدة أو نفاذ الكمية

السعر نقدًا بعد الخصم	مبلغ البطاقة التجارية	موديلات ميتسوبيشي ١٩٨٦	
٢٥.٠٠٠	٢٣.٥٢١	ميتسوبيشي لانسر	لانسر
٢٤.٠٠٠	٣٠.٠٢٧	جالت جي ال اس / عادي	
٢٤.٠٠٠	٣٠.٩٥٢	جالت جي ال اس / أتوماتيك	
٢٧.٠٠٠	٣٢.٩٠٢	جالت سوبر سالون / عادي	جالت رويال سالون
٢٨.٠٠٠	٣٤.٠١٢	جالت سوبر سالون / أتوماتيك	
٢٩.٠٠٠	٣٥.٤٩٨	جالت رويال سالون / عادي	
٣٠.٠٠٠	٣٦.٩١٦	جالت رويال سالون / أتوماتيك	
٣٢.٠٠٠	٣٥.٠١٤	جالت في اكس هارديتوب / عادي	جالت في اكس هارديتوب
٣٣.٠٠٠	٣٦.٢٧٤	جالت في اكس هارديتوب / أتوماتيك	
٢٩.٠٠٠	٣٣.٥٠٣	ميتسوبيشي سيس واجن	سيس واجن
٣٥.٠٠٠	٤٤.٩٦٠	ستاريون تيريو	ستاريون
٣٣.٠٠٠	٣٦.١٦٤	باجيرو قصير	
٤٤.٠٠٠	٤٩.٢٦٣	باجيرو طويل	باجيرو مشرق
٤٦.٠٠٠	٥٣.٣٣٨	باجيرو سوبر واجن	
٤٣.٠٠٠	٤٧.٤٨٨	باجيرو بسطح مستوي	
١٥٥.٠٠٠	١٨.٥٧٩	بك أب ال ٢٠٠	بك أب ال ٢٠٠
١٨.٠٠٠	٢٣.٠٩٧	بك أب ال ٢٠٠ مكيف	
٢٧.٠٠٠	٣٠.٠٨٦	كانتر بك أب قصير / عادي	
٢٧.٠٠٠	٣٢.١٦٤	كانتر شاميه قصير / عادي	
٢٨.٠٠٠	٣٢.٠١٧	كانتر فلاب عادي	
٢٧.٠٠٠	٣٣.٨٠١	كانتر فلاب متسع	
٣٥.٠٠٠	٣٧.٣٣٤	كانتر بك أب طويل (متسع)	كانتر فلاب عادي

ہیتسوییشی .. اذالم تملکها.. فانت حتما تملها

[illegible]

AN EXCELLENT OPPORTUNITY EXISTS FOR AN EXPERIENCED SALES EXECUTIVE LOOKING TO JOIN THE KINGDOM'S LEADING OUTDOOR ADVERTISING COMPANY, AND WITH THE NECESSARY FLAIR AND DETERMINATION TO HELP THEM MAINTAIN THAT POSITION IN A HIGHLY COMPETITIVE MARKET. SUCCESSFUL SALES PROFESSIONALS SHOULD CALL THE SALES MANAGER ON TEL. 683-4704 OR WRITE: UNITED OUTDOOR ADVERTISING CO. LTD., P.O. BOX 11919, JEDDAH-21463.

تَدْعُو جَمِيعَ التَّجَارِ السَّعُودِيِّينَ وَالْكُوَيْتِيِّينَ الْمُسَجَّلِينَ
لِذِيهَا التَّقْدِيمَ عَطَاءَ أَتَمِّهِمْ لِأَمْدَادِهِمَا بِمَا يَلِي :

- | | | |
|--------|---|--|
| T6-094 | SHOP TOOLS & EQUIPMENT | ١-٦٢-٩٤ أدوات ومعدات للورش |
| T6-096 | CONDUCTOR & TUBE PIPES | ٢-٦٢-٩٦ أنابيب توصيل |
| T6-106 | OTIS COMPLETION MATERIALS | ٢-٦٢-١٠٦ مواد إتمام نوع أوتيس |
| T6-107 | GRAY WELL HEAD ASSEMBLY | ٤-٦٢-١٠٧ مجموعة رأس فوهة البئر
نوع غراي |
| T6-108 | MAINTENANCE MATERIALS FOR
PLUMBING & CARPENTRY | ٥-٦٢-١٠٨ مواد صيانة لورش السباكة
والنجارة |
| T6-109 | TOYO UNIVERSAL EXPANSION
JOINT | ٦-٦٢-١٠٩ وصلة تمددية عالم الغرض
نوع تويو |
| T6-110 | BAKER SAND FILTER MEDIA | ٧-٦٢-١١٠ مواد ترشيح الرمل
نوع بيكر |
| T6-111 | PARTS FOR SHINKO PFAUDER
DISPOSAL PLANT | ٨-٦٢-١١١ قطع لمعمل كسام لجاري |

بما كان الراغبين المصولة على نماذج المناقصات من أي من مكاتب الشركة
أثناء ساعات العمل كالتفصيل: من ١٩٨٦/٦/٢٨ إلى ٢٠١٩/٨/٩





موسيقى

مهدان بن طالب

● مهدان بن طالب
● عزف ايقاع (رق)
● عضو في إحدى الفرق الموسيقية الشعبية العاملة في جدة
● رافق جميع فنانين جدة الشباب كذلك الفنانين الكبار : أبو بكر بلقيش وعبد الرب أديس وعبد الصبور ومحمد سعد عبد الله والفنان الشاب سويل بن اسحق والفنان حسن سري
● شارك في حفلات فنية أقيمت بدول الخليج كإثبات إبداع

«ردوا السلام» في بغداد والقاهرة

عكاف (الكويت)
تستعد فرقة مسرح الخليج العربي الكويتية للسفر إلى بغداد في السابع من يوليو الحالي ثم إلى القاهرة ضمن جولة ترويجية فيها عدة عروض مسرحية الأخيرة : ردوا السلام ..
كتب المسرحية مهدي الصايغ وأخرجها عبد العزيز المنصور وبشارك فيها كل من : محمد المنصور ، محمد السري ، خالد المنصور ، محمد ريسان الولي في هذه الجولة رئيس مجلس إدارة الفرقة الكاتب عبد العزيز المنصور

تأمين رياضية

محمد خيري (الرياض)
تلفزيوني جديد يقدم مجموعة من التمارين الرياضية : السويدية ، وبعض التمارين الخاصة وهو من إعداد وتقديم المدرب عدنان طرفة
تتمتع كل حلقة بعض التمارين العامة لمدة عشر دقائق وتكرر هذه التمارين في كل حلقة كما يتضمن البرنامج فقرات الاستراحة التي تتحرك إلى تاريخ الرياضة وأهميتها ودعوة الاسلام لممارسة التمارين الرياضية البرية إلى جانب فقرات : التمارين الخاصة التي تستغرق ثلاث دقائق وتتناول شرحا من فائدة التمارين في إزالة السخونة والسمانة وتقوية العضلات

عقبا

● عمل الاستاذ
● ابراهيم الحسن ان لا
● يتحسب للخلع
● الداخل بين فؤاد بعض
● وانبراش الصلصال
● لاسباب تحفظه بغير
● ما على فؤاد بعض ان
● يوضح الامر ويتركه
● بالاعمال والرجل له
● خبيرة .. هذا اذا كان
● بالفعل هناك خلاف
● بينهما ولو اني لا اعتقد
● وخاطركم

فضوي

● عمل الاستاذ
● ابراهيم الحسن ان لا
● يتحسب للخلع
● الداخل بين فؤاد بعض
● وانبراش الصلصال
● لاسباب تحفظه بغير
● ما على فؤاد بعض ان
● يوضح الامر ويتركه
● بالاعمال والرجل له
● خبيرة .. هذا اذا كان
● بالفعل هناك خلاف
● بينهما ولو اني لا اعتقد
● وخاطركم

الكويت تشيد بالجهود الاعلامية التونسية لدعم الاتحاد

تونس : كونا
اجتمع وكيل وزارة الاعلام الكويتية ورئيس اتحاد اذاعات الدول العربية الزائر السيد عبد العزيز محمد جابر بالكويت يوم امس الاول مع كل من وزير المواصلات السيد ابراهيم خواجه والوزير العام للاذاعة والتلفزيون السيد عبد العزيز قاسم وذلك بحضور سفير الكويت لدى تونس السيد مجيد احمد احمد
واطلع السيد جعفر وكالة الأنباء الكويتية ان سعادته مع السيد خواجه تمتحور حول العلاقات القائمة بين اتحاد اذاعات الدول العربية ووزارة المواصلات التونسية
واعرب السيد جعفر عن شكره لوزارة المواصلات التونسية على الدعم الذي تقدمه للاتحاد وذلك بهدف تنمية من اجهزة عمليات ترويج الاخبار والبرامج بين دوله الاعضاء
وكذلك وكيل وزارة الاعلام الكويتية ورئيس اتحاد اذاعات الدول العربية ان سعادته مع السيد قاسم تناولت التعاون القائم بين الكويت وتونس على الصعيد الاعلامي بشكل عام وعلى الصعيدين الاتصالي والتلفزيوني بشكل خاص ووصف السيد جعفر هذا التعاون بأنه ممتاز ومتين ويقوم وكيل وزارة الاعلام الكويتية ورئيس اتحاد اذاعات الدول العربية بزيارته الحالية لتونس بدعوة من الادارة العامة للاذاعة والتلفزيون التونسية

الس كل صاحب عمل

في منطقتي مكة المكرمة وجدة

احرص على التعريف

بشركتك ونشاطها من خلال

دليل الهاتف

التجاري السعودي

من وزارة البرق والبريد والهاتف

للتأكد من إدراج مؤسستك التجارية تحت التصنيف المناسب ولحجز المساحات الاعلانية اللازمة في دليل أو أكثر ، اتصل اليوم بالوكيل الوحيد للاعلان : الشركة العالمية للدعاية والاعلان

الفنركه العالمية للدعاية والاعلان
ص.ب ١٤٨٢ الرياض ١١٤٣١
تليفون : الرياض ٤٦٤٣١٠٠ جده ٦٤٣٧٧٠
تلكس : ٢١٥٤٤ ترانس اس جي - بريفا : عالمين

نستمعون

فؤاد سدي
● حلقة جديدة من البرنامج الناجح (الركن) من اعداد واخراج صالح جلال يذاع البرنامج عند التاسعة الا ربعا صباحا
● وفي تمام التاسعة والنصف صباحا تناقش مع المذيع فؤاد سدي وبرنامجه الصحفي (طبيب اليوم) من اعداد وتقديمه
● ثم تستمعون عند الرابعة وخمس استمعون الى البرنامج العلمي (مختبرات ورسائل علمية) اعداد وتقديم عبد الله الشائع
● من برامج يوم غد الاثنين تستمعون في تمام الساعة السابعة والنصف الى برنامج (خمسة التسميم) من اعداد حسن الخليلي وتقديم دينا بكر بنيس

أصدقاء الاستراحة

الآن عشتة حسن ال بهار مكة المكرمة
تشرع استلة المسابقات التلفزيونية خلال المعلقين الماهدين ، اما بالنسبة لمسابقة إذاعة القرآن الكريم فقد تم نشرها بصورة يومية خلال شهر رمضان وان آخر موعد لاستلام الاجابات عليها هو غدا الاثنين
● الاخ احمد ناصر الشريم (حومة بني تميم)
رسالتك الروية المتضمنة تحياتك الراقية وصلت وتشكرنا على ذلك ، اما رسالتك لبطل الجزيرة فهي في طريقها اليه عند عودته ان شاء الله حيث يتواجد الآن بصحبة العائلة في القاهرة
● فؤاد راجح الشريف (جدة)
الآن البقاء القاتم هل كذا كما كذا في رسالتك التي سجدتها متضررة في الاستراحة الاسبوعية ان شاء الله
● الاخ احمد عبد الله كعيت (المدينة المنورة)
يا عزيزي انت تحتاج للنزول من القرامة والاطلاع في عالم البشر في سبيل تنمية هوياتك الادبية .. واما وسلا بك سديا لصوت وصورة ..

الكويت تشيد بالجهود الاعلامية التونسية لدعم الاتحاد

تونس : كونا
اجتمع وكيل وزارة الاعلام الكويتية ورئيس اتحاد اذاعات الدول العربية الزائر السيد عبد العزيز محمد جابر بالكويت يوم امس الاول مع كل من وزير المواصلات السيد ابراهيم خواجه والوزير العام للاذاعة والتلفزيون السيد عبد العزيز قاسم وذلك بحضور سفير الكويت لدى تونس السيد مجيد احمد احمد
واطلع السيد جعفر وكالة الأنباء الكويتية ان سعادته مع السيد خواجه تمتحور حول العلاقات القائمة بين اتحاد اذاعات الدول العربية ووزارة المواصلات التونسية
واعرب السيد جعفر عن شكره لوزارة المواصلات التونسية على الدعم الذي تقدمه للاتحاد وذلك بهدف تنمية من اجهزة عمليات ترويج الاخبار والبرامج بين دوله الاعضاء
وكذلك وكيل وزارة الاعلام الكويتية ورئيس اتحاد اذاعات الدول العربية ان سعادته مع السيد قاسم تناولت التعاون القائم بين الكويت وتونس على الصعيد الاعلامي بشكل عام وعلى الصعيدين الاتصالي والتلفزيوني بشكل خاص ووصف السيد جعفر هذا التعاون بأنه ممتاز ومتين ويقوم وكيل وزارة الاعلام الكويتية ورئيس اتحاد اذاعات الدول العربية بزيارته الحالية لتونس بدعوة من الادارة العامة للاذاعة والتلفزيون التونسية

تكثيف وتطوير برامج التوعية والإرشاد

لحجج بيت الله الحرام



افتتاح برنامج للأطفال

يحدد مسؤولياتهم وواجباتهم التلفزيونيون يبحثون عن البديل المناسب لبرنامج الأسرة

عكاف (خاص) :
تم في الاجتماع الأول للجان برامج التوعية والتلفزيون الذي عقد في الاسبوع الماضي بالرياض مناقشة ودراسة تكثيف برامج التوعية والإرشاد لحجج بيت الله الحرام بمستوى ما قدم في العلم الماضي ان لم يكن أفضل خاصة برنامج التوعية الإسلامية في الحج والتي يقدمها فضيلة الشيخ محمد الدريعي حيث ستتاح الفرصة لأكثر عدد من العلماء وطلاب تلك التوجيهات الإسلامية وعدم اقتصرها على شخص واحد ويتم عرضها عدة مرات كما تمت دراسة برنامج تلفزيوني توعوي تخدم الحاج على اداء نسكه بالصورة التي اوصاها بها الرسول صلى الله عليه وسلم حيث يتم تكثيف محطة جده برنامج التوعية ان لم يكن عدد حلقاته (١٥) حلقة مدة كل حلقة نصف الساعة . ولتمت دراسة برنامج توعوي يغطي بابا الأثر الإسلامي المتواجدة في المملكة والتي هي جزء من حضارتنا الإسلامية كالأثار الإسلامية في المدينة المنورة كمسجد القبة وقبة وجيل احد وبدر وغيرها . بالإضافة الى إنتاج برامج اعلامية مميزة خاصة فيما يتعلق بالتعريف بمدخل المملكة البرية والبحرية والحديثة وبشرك

عكاف (مكتب القاهرة)
يقيم الفنان ابراهيم سالم خلا سامرا في سينما سافس بالقاهرة في يوم ١٨ يوليو الجاري يقدم فيها مجموعة من الاغنية الجديدة من بينها اغنية يقول مطلعها :
لا انت شمس
لا انت في
لا انت في
ساعة الزيد علمي
ساعة الزيد علمي
انفجرت اجازته السنوية
بصحبة العائلة في اثينا والصراة
سرت ما تعني بحياتي اي شيء
وهي من كلمات الشاعر فائق عبد الجليل والحان للمحن عبد الله الراشد

الفنان الاماراتي عيد الفرج

★ زيارته لالاتحاد ، بزملة الفنانين السعوديين

★ لعب لدم حوة الفنان الإماراتي للشاشة في المناسبات الفنية بالمملكة

لقاء : علي قنقش

تصوير : اساميل نواب

استمع ان قبل ان اتي الى الاغاني في المملكة والقرية الى لانه من غير الممكن ان تكون اغنية كذلك واخرى على التقيس وتا ملهمهم جميعا فلهم لم يكن احساسا صادقا في تجميعها ما اظهرها منذ البداية والافتتاح من الملم في هذا الموضوع حتى ما انتقلت بالفكرة الموسيقية التي ابدت بها اعلان ميلادها عندك مثلا اغنية (تعزيت من السفر) خلال ايام من مجيئها فكتريا وصافد نفس الاسبوع موعد إقامة مهرجان الاغنية الخليجية الاول في البحرين حيث استمعت لأول مرة .

● بهذه المناسبة وبصفتك مستولا موسيقيا خليجيا لماذا لم يستمر مهرجان الاغنية الخليجية بعد ان بدأ في البحرين وقوت اقلعة بمسورة سنوية ولماذا لم تواصلوا اقلعة ؟
● كنان اجيب بانتي لا اعرف السبب في انتقاد اقلعتي مجددا وغير ذلك تستطيع ان تسأل الاعلاميين في الخليج . ومع هذا اؤكد لك ان جميع فنانين دول المجلس مستعدون للمشاركة وبشكل مساهمة ايجابية وهذا ينطبق ايضا على مهرجان الفنون الشعبية الخليجي والذي لم يواصله من قبل ذلك كله الاسبوع الثقافي الخليجي الذي اقيم للمرة الوحيدة في باريس فقط ولم يستمر ولا اعلم سببا يبرز عدم اقامته .

● ما الذي حلقتك الاغنية الخليجية والى اي مدى كان نجاحها ؟
● حاليا مستوى الاغنية الخليجية ككل ليس كما يجب او لنقل ان الاغنية ليست في المستوى المفترض ان تكون عليه وذلك لاسباب عديدة اولها إقبال كاد قويا وكبير لها تأثيرها وتستطيع السمو بالاغنية الخليجية الى مستوى عربي وعالي ايضا وكانت ابرز الاسباب هي ما وصلنا اليه في انتشار اغنية الكسيت للرخصة وهذه الاغنية لها اعراض معينة وخصوصية وهي وقتها ما تلبث ان تزول من ذاكرة المستمع وتستعمل فيها الاقلام الصاخبة والسريعة ومعظم هذه الاغنيات بدت عن الاساس والجوهر والتراث الموسيقي لدرجة ان تقويمها وتزج تحت بند اي كلام ما يجعلني اقف حائرا امام هؤلاء الجند القدامين بشبابه جديدة وغريبة من ان منطلقتا غنية جدا بالثقافة الموسيقي .

● هل هذا تبرير لاخفاء او انحسار الضوء عن بعض فنانين المنطقة ؟
● من هو المعلن السعودي الذي يعجبك عمله وتعتبره مميذا ؟
● في الحقيقة استمعت لاصالح جميع المعلنين السعوديين المعروفين ولكل منهم طريقة ولكلهم الميزة ويجعلني انتاج الجميع ؟
● بين من الفنانين السعوديين التفتيت في فترة تواجدك ببغداد ؟
● معظمهم مثل سراج عمر الذي كنت وياها طوال هذه الفترة كذلك التفتيت بالفنانين سلمي احسان وعمر كريس وعلي عبد الكريم ومحمد عمر الذي انا بصدد التعاون الاول معه والذي سينفذ قريبا وهو في طور حفظ الالحان حاليا

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● من هو المعلن السعودي الذي يعجبك عمله وتعتبره مميذا ؟
● في الحقيقة استمعت لاصالح جميع المعلنين السعوديين المعروفين ولكل منهم طريقة ولكلهم الميزة ويجعلني انتاج الجميع ؟
● بين من الفنانين السعوديين التفتيت في فترة تواجدك ببغداد ؟
● معظمهم مثل سراج عمر الذي كنت وياها طوال هذه الفترة كذلك التفتيت بالفنانين سلمي احسان وعمر كريس وعلي عبد الكريم ومحمد عمر الذي انا بصدد التعاون الاول معه والذي سينفذ قريبا وهو في طور حفظ الالحان حاليا

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

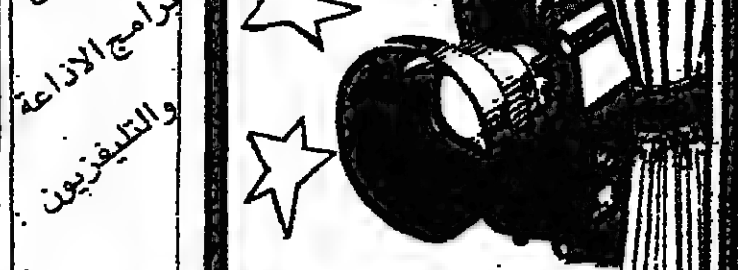
● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

في الاجتماع الأول للجان برامج التوعية والإرشاد

افتتاح برنامج للأطفال



يحدد مسؤولياتهم وواجباتهم التلفزيونيون يبحثون عن البديل المناسب لبرنامج الأسرة

عكاف (خاص) :
تم في الاجتماع الأول للجان برامج التوعية والتلفزيون الذي عقد في الاسبوع الماضي بالرياض مناقشة ودراسة تكثيف برامج التوعية والإرشاد لحجج بيت الله الحرام بمستوى ما قدم في العلم الماضي ان لم يكن أفضل خاصة برنامج التوعية الإسلامية في الحج والتي يقدمها فضيلة الشيخ محمد الدريعي حيث ستتاح الفرصة لأكثر عدد من العلماء وطلاب تلك التوجيهات الإسلامية وعدم اقتصرها على شخص واحد ويتم عرضها عدة مرات كما تمت دراسة برنامج تلفزيوني توعوي تخدم الحاج على اداء نسكه بالصورة التي اوصاها بها الرسول صلى الله عليه وسلم حيث يتم تكثيف محطة جده برنامج التوعية ان لم يكن عدد حلقاته (١٥) حلقة مدة كل حلقة نصف الساعة . ولتمت دراسة برنامج توعوي يغطي بابا الأثر الإسلامي المتواجدة في المملكة والتي هي جزء من حضارتنا الإسلامية كالأثار الإسلامية في المدينة المنورة كمسجد القبة وقبة وجيل احد وبدر وغيرها . بالإضافة الى إنتاج برامج اعلامية مميزة خاصة فيما يتعلق بالتعريف بمدخل المملكة البرية والبحرية والحديثة وبشرك

عكاف (مكتب القاهرة)
يقيم الفنان ابراهيم سالم خلا سامرا في سينما سافس بالقاهرة في يوم ١٨ يوليو الجاري يقدم فيها مجموعة من الاغنية الجديدة من بينها اغنية يقول مطلعها :
لا انت شمس
لا انت في
لا انت في
ساعة الزيد علمي
ساعة الزيد علمي
انفجرت اجازته السنوية
بصحبة العائلة في اثينا والصراة
سرت ما تعني بحياتي اي شيء
وهي من كلمات الشاعر فائق عبد الجليل والحان للمحن عبد الله الراشد

عكاف (مكتب القاهرة)
يقيم الفنان ابراهيم سالم خلا سامرا في سينما سافس بالقاهرة في يوم ١٨ يوليو الجاري يقدم فيها مجموعة من الاغنية الجديدة من بينها اغنية يقول مطلعها :
لا انت شمس
لا انت في
لا انت في
ساعة الزيد علمي
ساعة الزيد علمي
انفجرت اجازته السنوية
بصحبة العائلة في اثينا والصراة
سرت ما تعني بحياتي اي شيء
وهي من كلمات الشاعر فائق عبد الجليل والحان للمحن عبد الله الراشد

الفنان الاماراتي عيد الفرج

★ زيارته لالاتحاد ، بزملة الفنانين السعوديين

★ لعب لدم حوة الفنان الإماراتي للشاشة في المناسبات الفنية بالمملكة

لقاء : علي قنقش

تصوير : اساميل نواب

استمع ان قبل ان اتي الى الاغاني في المملكة والقرية الى لانه من غير الممكن ان تكون اغنية كذلك واخرى على التقيس وتا ملهمهم جميعا فلهم لم يكن احساسا صادقا في تجميعها ما اظهرها منذ البداية والافتتاح من الملم في هذا الموضوع حتى ما انتقلت بالفكرة الموسيقية التي ابدت بها اعلان ميلادها عندك مثلا اغنية (تعزيت من السفر) خلال ايام من مجيئها فكتريا وصافد نفس الاسبوع موعد إقامة مهرجان الاغنية الخليجية الاول في البحرين حيث استمعت لأول مرة .

● بهذه المناسبة وبصفتك مستولا موسيقيا خليجيا لماذا لم يستمر مهرجان الاغنية الخليجية بعد ان بدأ في البحرين وقوت اقلعة بمسورة سنوية ولماذا لم تواصلوا اقلعة ؟
● كنان اجيب بانتي لا اعرف السبب في انتقاد اقلعتي مجددا وغير ذلك تستطيع ان تسأل الاعلاميين في الخليج . ومع هذا اؤكد لك ان جميع فنانين دول المجلس مستعدون للمشاركة وبشكل مساهمة ايجابية وهذا ينطبق ايضا على مهرجان الفنون الشعبية الخليجي والذي لم يواصله من قبل ذلك كله الاسبوع الثقافي الخليجي الذي اقيم للمرة الوحيدة في باريس فقط ولم يستمر ولا اعلم سببا يبرز عدم اقامته .

● ما الذي حلقتك الاغنية الخليجية والى اي مدى كان نجاحها ؟
● حاليا مستوى الاغنية الخليجية ككل ليس كما يجب او لنقل ان الاغنية ليست في المستوى المفترض ان تكون عليه وذلك لاسباب عديدة اولها إقبال كاد قويا وكبير لها تأثيرها وتستطيع السمو بالاغنية الخليجية الى مستوى عربي وعالي ايضا وكانت ابرز الاسباب هي ما وصلنا اليه في انتشار اغنية الكسيت للرخصة وهذه الاغنية لها اعراض معينة وخصوصية وهي وقتها ما تلبث ان تزول من ذاكرة المستمع وتستعمل فيها الاقلام الصاخبة والسريعة ومعظم هذه الاغنيات بدت عن الاساس والجوهر والتراث الموسيقي لدرجة ان تقويمها وتزج تحت بند اي كلام ما يجعلني اقف حائرا امام هؤلاء الجند القدامين بشبابه جديدة وغريبة من ان منطلقتا غنية جدا بالثقافة الموسيقي .

● هل هذا تبرير لاخفاء او انحسار الضوء عن بعض فنانين المنطقة ؟
● من هو المعلن السعودي الذي يعجبك عمله وتعتبره مميذا ؟
● في الحقيقة استمعت لاصالح جميع المعلنين السعوديين المعروفين ولكل منهم طريقة ولكلهم الميزة ويجعلني انتاج الجميع ؟
● بين من الفنانين السعوديين التفتيت في فترة تواجدك ببغداد ؟
● معظمهم مثل سراج عمر الذي كنت وياها طوال هذه الفترة كذلك التفتيت بالفنانين سلمي احسان وعمر كريس وعلي عبد الكريم ومحمد عمر الذي انا بصدد التعاون الاول معه والذي سينفذ قريبا وهو في طور حفظ الالحان حاليا

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

● احتيتي لكم لافراد الوسط الفني بالمملكة شكرا لعكاف على استضافتها في وائل ان تلقيني مرة اخرى في الامارات ان شاء الله لاسيما وان جريدكم تزود بمسورة بيومية هناك

فلقد شهدته بكلوربوس كلية الدعوة من جامعة ام
القرى.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى
الجامعة بمكة كالمادة

[illegible]

●● تقديم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المدعو
عبد الله احمد محمد بن مساعد الفاعدي حاصل
الجنسية رقم ٨٠٢٢٧ في ١٣٨٢/٧/٦٥ سجل البلدية
طقفا لتعديل اسم ابنته سميرة اسولود في

بيت المقدس، ٢٦ / ٨ / ١٩٦٩
 فضل كل من ابيو عوفية في ذلك عليه تقديم
 اعتراضه في هذه المسألة خلال شهر من تاريخ
 اعلانه
 ٦٦ / ٧٥٢٦٦

وعلى اعلمه حجة تمك له فضل كل من ابيو
 معاوية في ذلك عليه تقديم اعتراضه في هذه المسألة
 خلال شهر من تاريخ اعلانه
 ٦٦ / ٧٥٢٦٦

هكذا منه الأصل

●●● نعلن التحفة السعيدة في بيضة امه اسلي اليها ناصر سلطان منكم السهراس ان من الجازي في ملكه وتحت تصرفه نائل البعث الواقع في منتهى المجدبة بعبشة والاباء المده الملاحه الصرع بينه ١٣٨٥ هـ

المملكة الأردنية الهاشمية ٢٠١٢ م / ٢٠١٢ م
وطلب اعطائه حجة تكافؤ له فضل كل من لديه
مدرسة في ذلك عليه تقديم اعترافه الى هذه المؤسسة
حاليا جاري من توزيعه اعمالي
٢٨ / ٨٨٨٨٨٨ مكتبة شعور بدميخيل عيسى - ايرنا
غردا شامو غردا ٢٠٠٠ م بطول الصغ ١٠٠٠٠ م
وطلب اعطائه حجة تكافؤ له فضل كل من لديه
مدرسة في ذلك عليه تقديم اعترافه الى هذه المؤسسة
حاليا جاري من توزيعه اعمالي
٢٦ / ٩٢٠٩٨ مكتب بيبيلا

●● نعت المحكمة الشرعية في رجل المذبح انه انبى
البا المذبح احمد محمد جبر شتوي عسيري خال
الحصنة رقم ٢٧٥٩ في ١٨-١٢-١٣٨٨ الصادرة من ابا

● يعلن مركز المعلومات الوطني عن رفضه في استضافة منطقة الحرة الشرقية أو شراء وتقديم الخدمات لمدني اعتبارا من ١٤٠٦/١١/٢٠ هـ حتى ١١/٥

قال في المدينة المنورة على أن تسحب من المؤمنين وفي
الخاص الإتيان بالحارة منطحة المدينة المنورة - وذلك
١٩٠٦ هـ والله ولي التوفيق
١٠ / ٢٩ / ١٤٢٨

